

NICOLAS CANTIN



Crédit photo : André Pichette

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Nicolas Cantin a longtemps fréquenté l'improvisation comme outil de performance. Son amour du jeu s'est essentiellement nourri au contact de Mario Gonzales, Philippe Hottier et Tapa Sudana. Il a joué dans plusieurs productions théâtrales en Europe.

Formé au travail du clown et du masque, Nicolas Cantin se tient à la frontière des genres. C'est avec *Mygale*, *Belle manière* et *Grand singe*, trilogie regroupée sous le titre de *Trois romances*, qu'il fait sa marque à Montréal. Il fait de brèves apparitions sur scène avec *Glass House* et *Falaise* avant de danser pour Frédéric Gravel dans *Tout se pète la gueule, chérie*. Il a aussi cosigné le solo circassien *Patinoire des 7 doigts de la main* et dirige les étudiants de l'École nationale de cirque de Montréal et de l'École nationale de théâtre.

Il a été artiste en résidence à L'L (Bruxelles), à Montevideo (Marseille) et à l'Usine C (Montréal). Grâce à ces institutions, il a développé les créations *Cheese* et *Klumzy*. Sa dernière création, *Spoon*, est un spectacle pour deux enfants.