

Peter James

Artiste atypique et interdisciplinaire, Peter James navigue depuis bientôt 40 années entre les mailles de la danse contemporaine, le théâtre expérimental, la performance et le cirque. Il mélange/mixe et brouille les codes, signes et conventions des arts vivants, créant son propre métalangage scénique.

D'abord, Peter danse dans les bars de Toronto et Montréal. Puis, il s'inscrit à l'école de mime (corporel) Omnibus, pour très vite bifurquer vers le BUTO japonais, d'où il sera happé par le milieu de la danse contemporaine. Parallèlement il prend des ateliers de Théâtre (technique de Grotowsky) de danse contact, de bouffons et commence ses premières interventions artistiques/urbaines dans le métro, les squares, les boulevards et autres lieux publics de la cité!

Il y aura un 1er SOLO dans le off festival de mime de Montréal (aux Foufounes électriques) : "Mon cowboy adoré". Ça y est, il ne s'arrêtera plus!

Autodidacte, c'est réellement sur SCÈNE qu'il apprendra son métier. Il collabore avec/pour plusieurs metteur(e)s en scène, chorégraphes et conceptualistes (multi-média). Il accepte des rôles pour la télévision et un certain cinéma underground. Que ce soit à Montréal, Bruxelles, Toronto, en France ou à Las Vegas, il chemine et trace son parcours, sa carrière. Riche de ces multiples rencontres, il développe ses approches, façons de réfléchir et de percevoir la scène, la présence, le corps et le jeu. Il crée 4 solos et une dizaine d'œuvres de groupe : *Mon cowboy adoré*, *Après l'orgie*, *Le caméléon daltonien*, *The red mark*, *Parade d'état*, *Ze psykotyk happening project où la mort d'Alice*, *Les feuilles mortes*, *Ich bin*, *Le chant du singe*.

Il donne des ateliers un peu partout (Europe, Montréal, Québec, Toronto etc.).

Il sera tantôt dramaturge, metteur en scène, chorégraphe, et concepteur en plus d'être conseiller artistique depuis une dizaine d'années à l'École nationale de cirque.

