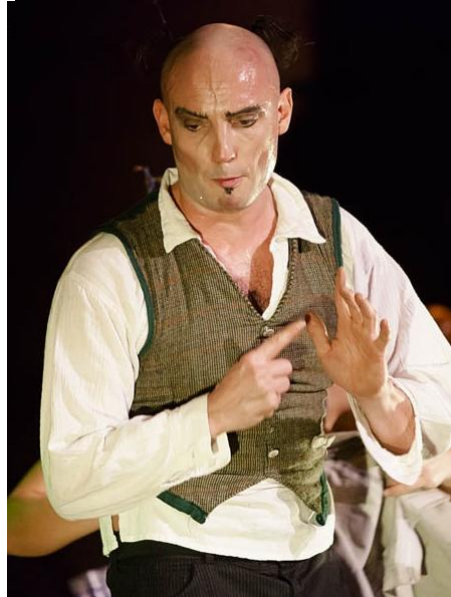


MILO SCOTTON

Ma carrière d'artiste m'a porté à représenter plus de 2500 spectacles en quinze ans de tournées en Europe. J'ai toujours présenté des œuvres originales écrites par moi-même, puisque je crois que le cirque est un moyen expressif innovateur et je ne voudrais pas l'appuyer sur un texte dramaturgique préexistant.

Ma formation, outre les études à l'École nationale de cirque de Montréal, inclut aussi l'Académie Dell'Arte Dinamico-Dramatique de Californie, où j'ai étudié l'art de l'acteur et de la mise en scène théâtrale.

Depuis 2007, mes spectacles sont produits par la « Casa del Teatro » de Turin. Entre 2003 et 2015 j'ai créé sept spectacles pour ma Compagnie « Miloeolivia ».



À côté du cirque, j'ai cultivé ma passion pour le vol : entre 2009 et 2012, j'ai obtenu mon brevet de pilote d'avion et de vol libre en parapente.

Mais, en 2012, tout a changé; un accident assez grave m'a bloqué durant onze mois : genou grièvement compromis, avec tout ce qui va avec. Onze mois entre le divan et le lit avec l'amère perspective d'un éloignement définitif de la scène. J'ai alors accepté l'invitation de l'École professionnelle Vertigo de Turin à m'occuper, en tant que conseiller, de toute la production artistique de l'école.

J'ai commencé par la direction des numéros, pour passer ensuite aux grands spectacles tout entiers. Je me suis découvert une autre véritable passion. L'accident s'est donc transformé en une sacrée occasion.

Le genou a repris sa fonctionnalité en 2014 et je suis retourné à mon activité d'artiste, mais ma passion pour la direction et l'écriture pour la scène avait désormais pris le dessus.

Depuis, j'ai mis en scène vingt-cinq spectacles, j'ai été conseiller artistique pour Vertigo et, à présent, pour la Piccola Scuola di Circo de Milan. J'ai dirigé trois spectacles de fin d'année pour Vertigo et un spectacle de Noël (2015) qui a enregistré un sold out et un record de spectateurs. Parmi les spectacles que j'ai écrits, un a été sélectionné deux ans de suite pour le United Solo Festival de Broadway.

À l'heure actuelle, je travaille comme chorégraphe acrobatique pour une émission de télé (Italia's Got Talent) et je suis directeur de la nouvelle production de la plus grande compagnie italienne de Cirque Aérien, les « Sonics ».

La ville de Turin me confie cette année la direction artistique du Village de Noël dans lequel je vais diriger 40 artistes sous chapiteau et travaillerai avec mes deux enfants sur scène.