



VERONICA MELIS

Née en Italie, Veronica Melis est une véritable artiste interdisciplinaire : metteuse en scène, chorégraphe, auteure, actrice et danseuse, elle évolue, depuis plus d'une vingtaine d'années, dans le milieu international des arts de la scène. Après avoir reçu une formation en danse-théâtre en Europe (Dominique Mercy, Malou Airaudo de la Cie Pina Bausch, entre autres), obtenu une maîtrise en sémiologie du spectacle auprès de l'Université de Bologna et trois diplômes professionnels pour danseurs-acteurs, elle se produit dans des théâtres et des festivals dans plus de 15 pays. Que ce soit en dansant, en jouant en 6 différentes langues ou en dirigeant des créations, elle se fait remarquer par son charisme, sa polyvalence, sa grande passion pour la scène, son univers poétique et "tragi-comique".

Depuis 1994 elle a créé une vingtaine d'œuvres (*Hommage à Magritte, Circo Minimo, Rosso di Sera, Hybride, Mi ricordo, Je me souviens, Van Gogh, Creatura di sabbia*, pour ne nommer que celles-ci) et a été invitée à s'exhiber dans de prestigieux théâtres tels le Piccolo Teatro de Milan, la Tohu de Montréal et des festivals dont le Tchekhov International de Moscou, Les Hivernales d'Avignon, Santarcangelo en Italie et le Perth International en Australie.

Au Québec depuis 2004, elle a collaboré avec des artistes de renom dont Daniele Finzi Pasca, Alex "Spicey" Landé, Brigitte Haentjens, René-Daniel Dubois, Marco Calliari, Marie-Josée Gauthier, Hélène Blackburn et Harold Rhéaume. Depuis 2009, son travail est reconnu et soutenu par le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Très impliquée au sein de la communauté culturelle et artistique québécoise, elle a été membre du Conseil pour la diversité artistique né au sein du Conseil des Arts et des lettres du Québec en 2014.

Parallèlement à son travail sur scène, on a pu voir Veronica Melis au grand et au petit écran : *Hot Dog, Les Maîtres du suspense, Lâcher prise, Lien Fatal 2, Boomerang, L'auberge du chien noir*.

Elle enseigne régulièrement à l'École nationale de théâtre du Canada, à l'École nationale de cirque, pour En Piste et est souvent invitée donner des classes de Maître et des ateliers en Amérique du Sud et en Europe.

Actuellement, elle travaille à sa prochaine création - *fHealing* - en collaboration avec Arianna Bardesono et en co-production avec Emilia Romagna Teatro, dont la première est prévue durant la saison 2017-2018.