

Description du concours d'entrée

DEC - Diplôme d'études collégiales en arts du cirque

DEE - Diplôme d'études de l'École

PREMIÈRE ÉTAPE

Les épreuves en activités physiques

- **Acrobatie et équilibre**
- **Préparation physique**
- **Flexibilité**

Ces épreuves servent à évaluer les habiletés et le potentiel physique du candidat. Elles permettent entre autres d'évaluer la tonicité, l'alignement corporel, la coordination motrice, l'orientation spatiale, la concentration, la force, la souplesse et l'aisance dans la réalisation des mouvements. Voir la description du contenu des épreuves au verso.

Au besoin, des exercices supplémentaires (trampoline, danse, jeu, équilibre etc.) peuvent être demandés lors de cette première étape. Le candidat ayant réussi cette première étape est invité à poursuivre le concours d'entrée avec la deuxième étape.

DEUXIÈME ÉTAPE

L'épreuve synthèse

L'épreuve synthèse vise à mettre en valeur les qualités de créateur et d'interprète du candidat de même que sa capacité à intégrer ses habiletés techniques et artistiques. L'épreuve synthèse consiste en une courte prestation scénique d'une durée maximale de trois minutes que le candidat a préalablement conçue et préparée. Il peut utiliser des accessoires et des appareils ainsi qu'une musique de son choix enregistrée en format MP3 sur une clé USB (aucun autre support ne sera accepté). Le candidat doit être autonome dans la présentation de son épreuve synthèse et s'exécuter en toute sécurité. Au besoin, le candidat peut utiliser certains équipements de l'École. Pour les appareils aériens, l'École s'assurera de longer les candidats.

NOTE IMPORTANTE : Veuillez prendre note que si vous souhaitez utiliser votre propre matériel lors de la seconde étape, il sera obligatoire de l'apporter à votre arrivée lors de la première étape pour validation.

Le candidat ayant réussi la première et la deuxième étape est invité à poursuivre le concours d'entrée avec la troisième étape.

TROISIÈME ÉTAPE

Les épreuves en activités artistiques

- **Danse**
- **Jeu**

Ces épreuves ont pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques du candidat. Les exercices en jeu permettent notamment de mettre en valeur l'imagination, l'initiative, l'écoute, la présence scénique et le vocabulaire corporel. Quant aux exercices en danse, ils permettent d'évaluer notamment la coordination, la conscience corporelle, la capacité de mémorisation des mouvements ainsi que la musicalité. Voir la description du contenu des épreuves au verso.

L'entrevue

Lors de la troisième étape, une entrevue sera organisée qui a pour but de mieux connaître les motivations, les attentes et les objectifs personnels du candidat.

(Suite au verso)

Contenu des épreuves en activités physiques

Acrobatie et équilibre

Dans cette épreuve, la difficulté s'accroît d'un exercice à l'autre. Le candidat ne doit pas exécuter les exercices qu'il ne maîtrise pas.

- roulades avant et arrière
- appui tendu renversé, roulade avant, demi tour, roulade arrière terminée à l'appui tendu renversé
- roues latérales enchaînées
- Renversement avant et arrière
- saut de mains
- saltos avant et arrière
- rondade, flic flac (salto arrière)
- Mouvement sans les mains

Au besoin, d'autres exercices peuvent être demandés.

Préparation physique

Abdominaux

- maximum de levée de jambes. Suspension à la barre d'espalier prise pronation jambes tendues, levée des jambes sans élan, en passant par la position carpé, toucher à la barre entre les mains, descente contrôlée en position initiale.

Bras

- pompes, appui des mains et des pieds (*push-ups*), maximum de 35
- maximum de tractions (*chin-ups*) à la barre en prise pronation ou supination
- Montée à la corde

Jambes

- 2 séries de 15 répétitions dynamiques de sauts groupés sur place

Au besoin, d'autres exercices peuvent être demandés.

Flexibilité

- Position assise, jambes collées, extension des jambes et pointes des pieds
- position assise, jambes collées, flexion du tronc vers le sol, tenir la position
- position assise, jambes écartées à 90°, flexion du tronc vers le sol, tenir la position
- grand écart latéral, jambe gauche en avant, tenir la position, puis jambe droite en avant
- grand écart facial, tenir la position
- pont
- exercices pour évaluer la flexibilité des épaules
- exercices pour la flexibilité active (ex. : grands battements, tenir la jambes à 90° et plus, etc.)

Au besoin, d'autres exercices peuvent être demandés.

Trampoline ou équilibre

Au besoin des exercices complémentaires peuvent être demandés dans ces disciplines.

Contenu des épreuves en activités artistiques

Danse

Selon les directives émises sur place, le candidat doit exécuter un adage ainsi que différents enchaînements comprenant des séquences rythmiques et des séquences de coordination. Les enchaînements se font individuellement ou en groupe, accompagnés d'un percussionniste.

Jeu

Selon les instructions qui lui sont données sur place, sous la forme d'improvisations, le candidat crée des personnages et des mises en situation visant à l'expression des émotions. Les exercices sont exécutés individuellement ou en groupe.

Tenue vestimentaire

Le candidat doit porter une tenue vestimentaire ajustée au corps (tel que maillot de gymnastique, leggings, camisole, chandail ou t-shirt ajusté, short non ample) pour lui permettre de s'exécuter en toute aisance et sécurité. Les vêtements doivent être ajustés au corps. Les chaussons de danse ou souliers de gymnastique sont recommandés. Le port de chaussettes (ou bas courts) est obligatoire.

Disponibilité

Le candidat doit demeurer disponible durant toute la durée du concours d'entrée. L'École est ouverte à partir de 8 h.

Des casiers sont disponibles aux vestiaires, mais le candidat doit fournir son cadenas. Les parents et les accompagnateurs ne peuvent assister au concours d'entrée. L'École se réserve le droit d'éliminer un candidat à toutes les étapes du concours d'entrée.



Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage