

## NICO LAGARDE



Crédit photo : Sara-Maude Ravenelle

Nico Lagarde est une comédienne qui ne laisse personne indifférent. Œuvrant dans le milieu artistique depuis son plus jeune âge, avec à son actif une formation en danse classique et moderne au professionnel avec Les Grands Ballets Canadiens et Le Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nico se dirige rapidement vers le théâtre où elle donne entière liberté à ses qualités d'interprète et à ses aspirations. Les saisons théâtrales nous confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène. De Thérèse, Tom et Simon (FTA) à La Maison de Bernarda (Fred Barry), d'Un Étrange songe d'un nuit d'été au Souffleur de Verre (Espace Libre), et plus récemment avec Ivresse (Lachapelle) pour ne nommer que ceux-là, Nico revient en 2014 avec une seconde version de Traffiquée. Un solo percutant, sur le trafic humain, qui lui a valu, au printemps 2012, à la création, la nomination de meilleure actrice selon le journal Hour.

Outre ses passages au petit écran (unité 9, 19/2), les saisons cinématographiques nous rappellent ses passages marqués dans les longs métrages de Frédérick Pelletier, DIEGO STAR et de Pascale Ferland, RESSAC. Le très beau MONSIEUR LAZHAR de Philippe Falardeau, nous l'avait fait découvrir sous les traits de la psychologue Julie Latendresse. Nous aurons de plus la chance, cet automne, de la retrouver sous les traits d'Hélène dans le dernier long métrage de Michel Jeté, BURN OUT, et dans le prometteur ANTIGONE LE FILM de Sophie Deraspe.

Nico a été co-fondatrice du Théâtre de Nord Amérique, du Collectif du Cheval Cabré et de L'Autre Animal avec MJ Gauthier, troupes théâtrales mettant en valeur le travail de comédiens au bagage multidisciplinaire.

De 2011 à 2018 Nico travaille avec un très grand enthousiasme à titre de conseillère artistique à l'École nationale de cirque de Montréal et plus récemment au Cirque du Soleil, où elle partage avec beaucoup de pertinence l'ensemble de ses connaissances artistiques, assiste les divers metteurs en scène, collabore, dirige à son tour.