

## Semaine de création 2019

---

### BIOGRAPHIE – Emile Pineault

Emile Pineault est chorégraphe, danseur et acrobate. Son travail rigoureux s'intéresse à l'acrobatie d'un point de vue somatique et conceptuel. L'intimité et les désirs sont traduits en mouvements, déclinés sous forme de répétition, de contorsion, d'ondulation et d'impulsion. Il déstabilise la notion de virtuosité, favorisant l'émergence d'espace queer. Son approche tactile du mouvement, du son et du dispositif scénique questionne les rapports de dominance entre les différents sens, afin d'élargir la sphère des perceptions.

Sa première création solo, *Normal Desires*, une production de Danse-Cité, est présentée au festival OFFTA 2018, au Théâtre La Chapelle et au CCOV, à Montréal, ainsi qu'au festival New Baltic Dance 19', à Vilnius (LT). Emile est actuellement soutenu en tant qu'artiste en production déléguée par LA SERRE - arts vivants pour sa nouvelle création « More-than-Things », en collaboration avec Claudel Doucet. De plus, il crée présentement un nouveau duo avec l'artiste suédois John Simon Wiborn, en résidence au Dansens Hus (Stockholm).

Emile a également travaillé avec des compagnies et des chorégraphes tels que: Cirk La Putyka, Compagnie Ici'Bas, Théâtre du Trident, Peter James, Olle Strandberg, Les 7 doigts de la main, etc.

