

Semaine de création 2019

BIOGRAPHIE – Frédéric Arsenault

Artiste/auteur de cirque formé à L'école Nationale de cirque de Montréal, traverse l'Atlantique pour venir travailler avec **Guy Alloucherie et Howard Richard**, en 2002 pour 2 créations. **Les Sublimes, et Base 11/19**.

Il fonde et dirige la **Compagnie Un loup pour l'homme** <https://unlouppourlhomme.com> avec Alexandre Fray, pendant dix ans. Deux créations marquantes dans le milieu du cirque contemporain ; **Appris par corps** (création 2006) plus de 250 représentations dans le réseau national et international et **Face Nord** (création 2011) plus de 200 représentations dans le réseau national et européen. En 2015, leurs chemins se séparent, afin de poursuivre leurs parcours respectifs.

Frédéric décide alors de fonder la compagnie **Aléas** <https://www.compagniealeas.com> , qui lui permettra de mener ses projets en collaboration avec **Mathilde Arsenault-Van Volsem**. Ensemble, ils s'attèlent à développer des projets culturels et artistiques dans le village de Cenne-Monestiés, où ils sont installés depuis 9 ans.

Le premier projet de la compagnie Aléas fut l'organisation d'un festival de cirque à Cenne - Monestiés. Ce projet a rassemblé 14 compagnies de cirque et de musique sur le week-end du 8 au 10 juillet 2016.

Le festival **Les Fantaisies Populaires** (<http://lesfantaisiespopulaires.fr>) a permis d'établir une solide collaboration entre la municipalité et la compagnie. De répondre également au désir et à la volonté de s'ancrer sur le territoire et d'en être acteurs. Ce projet a également fédéré bon nombre d'habitants et associations locales.

Le second projet de la Cie est la création du spectacle **METEORE** auquel vient s'ajouter un axe incontournable pour Aléas, à savoir la transmission au travers d'actions culturelles.

Depuis 17 ans, Frédéric est voltigeur en main-à-main et a développé un travail autour des portés et une vision du toucher et de la relation à l'autre. Devenu tantôt porteur tantôt voltigeur, il affectionne particulièrement le travail en duo et la recherche physique et les possibilités infinies que ces matières/corps offrent. Ses questionnements liés à comment tenir et avancer ensemble sont restés intacts. À l'intérieur de sa pratique, Frédéric porte une attention particulière à l'infiniment petit, à la simplicité, aux sensations que le travail physique fait naître en lui et aux autres, puis au fait que cela soit porteur de sens.

Il est également interprète au sein de la **compagnie La Mondiale générale** depuis 2016. <https://www.lamondialegenerale.com>

