

## Semaine de création 2019

---

### BIOGRAPHIE – Katie Ward

Les oeuvres de la chorégraphe et interprète montréalaise - Katie Ward - examinent la boucle constitutive infinie entre l'imagination et la réalité. Ses partitions de performance sont des travaux qui indexent la réalité, établissant des conditions pour perturber la façon dont nous la voyons afin que notre relation avec elle puisse être repensée. Invention et imagination sont au coeur de ces processus.

Ses deux dernières oeuvres - *imaginationreality* et *Anything Whatsoever* mettent en valeur la subjectivité du performeur en activant son archive corporelle. Ses chorégraphies sont des œuvres variées; sérieuses, raffinées, farouches et effrénées...

Ses oeuvres passées incluent *Infinity Doughnut* et *Rock Steady*, deux œuvres d'ensemble traitant de l'interconnexion. Ces pièces tournées en France et en Angleterre ont été présentés au festival Nottdance - organisé par Dance4, Festival Exit à la Maison des Arts de Créteil et Festival Via à Maubeuge. Katie a créé *Matière Grise*, pièce solo relationnelle présentée au Festival TransAmériques de Montréal; et *Human Synthesizer*, un solo avec deux interprètes supplémentaires sur la réanimation des objets du théâtre.

'En tant que chorégraphe et danseuse, je m'intéresse aux pratiques imaginatives et aux partitions de danse, aux pratiques relationnelles, à l'enseignement et au processus chorégraphique. Ma pratique active l'imagination et prépare le corps à la performance ainsi qu'à des formes performatives relationnelles qui encouragent la visibilité et la diversité.'

Ces pratiques imaginatives et partitions s'interrogent sur la place du corps au sein du réseau qui est le nôtre. Elles combinent des modes de sensation, de pensée, et d'imagination par le corps, permettant à son caractère non normatif d'apparaître. L'imagination et les partitions relationnelles sont imbriquées, elles déconstruisent et reconfigurent les manières de voir. Elles dirigent la danse et la parole, créant les conditions propices aux révélations.

Au sein de sa compagnie fondée en 2011 - Katie s'est profondément engagée à favoriser le développement de nouvelles expériences de danse et de performance contemporaines, ainsi que l'interaction entre la communauté et le public et l'alphabetisation en danse à l'échelle locale, nationale et internationale. Le mandat de CKW se caractérise par des pratiques de production et de création raisonnables, éthiques et équitables et une philosophie favorisant la diversité.

