

NOTE IMPORTANTE : Veuillez prendre note que si vous souhaitez utiliser votre propre matériel lors de la seconde journée, il sera obligatoire de l'apporter lors de la première journée pour validation.

PREMIÈRE JOURNÉE

Les épreuves physiques

- Acrobatie et équilibre
- Préparation physique
- Flexibilité

Ces épreuves servent à évaluer les habiletés et le potentiel physique des candidat.e.s. Elles permettent, entre autres, d'évaluer la tonicité, l'alignement corporel, la coordination motrice, l'orientation spatiale, la concentration, la force, la souplesse et l'aisance dans la réalisation des mouvements. Au besoin, des exercices supplémentaires (par exemple, en trampoline ou en équilibre) peuvent être demandés. Voir la description du contenu des épreuves au verso.

Les épreuves artistiques

- Danse
- Jeu

Ces épreuves ont pour but d'évaluer le potentiel et les qualités artistiques des candidat.e.s. Les exercices en jeu permettent notamment de mettre en valeur l'imagination, l'initiative, l'écoute, la présence scénique et le vocabulaire corporel. Quant aux exercices en danse, ils permettent d'évaluer notamment la coordination, la conscience corporelle, la capacité de mémorisation des mouvements ainsi que la musicalité. Voir la description du contenu des épreuves au verso.

Les candidat.e.s s'étant démarqués à la première journée seront invités à poursuivre le concours d'entrée lors de la seconde journée. Les résultats seront communiqués par courriel en fin de journée.

SECONDE JOURNÉE

La présentation

La présentation vise à mettre en valeur les qualités de créateur ou d'interprète des candidat.e.s de même que leur capacité à intégrer leurs habiletés techniques et artistiques. Elle consiste en une courte prestation scénique d'une durée maximale de trois minutes que les candidat.e.s auront préalablement préparée. Ils peuvent utiliser une musique de leur choix, des accessoires et des appareils. Les candidat.e.s doivent être tout à fait autonome durant leur présentation et s'exécuter en toute sécurité. Au besoin, les candidat.e.s peuvent utiliser certains équipements de l'ÉNC.

Les candidat.e.s s'étant démarqués à la seconde journée seront invités à poursuivre le concours d'entrée lors de la troisième et dernière journée. Les résultats seront communiqués par courriel en fin de journée.

TROISIÈME JOURNÉE

L'entrevue et les tests académiques

Lors de cette troisième journée, des entrevues auront lieu afin de mieux connaître les motivations, les attentes et les objectifs personnels des candidat.e.s. Des évaluations complémentaires en danse et en jeu seront organisées durant la journée. Des tests d'aptitudes académiques et de langue seront également dispensés en fin de journée pour les candidat.e.s DEC.

DERNIÈRE JOURNÉE

Suite des entrevues et évaluations complémentaires

Lors de cette dernière journée, les entrevues se poursuivront; les candidat.e.s pourraient être soumis.e.s à des évaluations complémentaires si nécessaire. Une évaluation posturale sera également organisée par notre équipe de thérapeutes du sport.

Contenu des épreuves physiques

Acrobatie

Dans cette épreuve, la difficulté s'accroît d'un exercice à l'autre. Les candidat.e.s ne doivent pas exécuter les exercices qu'ils ne maîtrisent pas. Nous évaluerons la précision d'exécution, l'alignement corporel, l'amplitude des mouvements et la position en équilibre.

- roulades avant et arrière
- appui tendu renversé, roulade avant, demi-tour, roulade arrière terminée à l'appui tendu renversé
- roues latérales enchaînées
- renversements avant et arrière
- saut de mains
- saltos avant et arrière
- rondade, flic flac (salto arrière)
- éléments sans les mains

Au besoin, d'autres exercices peuvent être demandés par le jury.

Préparation physique

Dans cette épreuve, nous évaluerons la fluidité, l'alignement/placement corporel, l'amplitude de mouvement, le dynamisme et l'impulsion.

Abdominaux

- levée de jambes : suspension à la barre, jambes tendues, levée des jambes sans élan, en passant par la position carpé, toucher à la barre entre les mains, descente contrôlée en position initiale.

Bras

- pompes, appui des mains et des pieds (*push-ups*)
- tractions à la barre (*chin-ups*)
- montée à la corde

Jambes

- répétitions dynamiques de sauts groupés sur place

Au besoin, d'autres exercices peuvent être demandés par le jury.

Flexibilité

Dans cette épreuve, nous évaluerons l'aisance et l'amplitude, l'alignement corporel, le placement des hanches en écart et la flexibilité active.

- position assise : ouverture à l'épaule, pieds pointés, extension des genoux
- position assise, fermeture en carpé, bras dans le prolongement du tronc
- position assise, jambes ouvertes à 90°, fermeture en carpé, bras dans le prolongement du corps
- grand écart jambe gauche en avant
- grand écart facial, tenir la position
- grand écart jambe droite en avant
- pont à partir du sol avec mains et pieds le plus rapprochés possible
- pont à partir du sol ouverture à l'épaule avec jambes tendues
- aiguille, jambe droite, main au sol
- aiguille, jambe gauche, main au sol
- exercices pour évaluer la flexibilité des épaules
- exercices pour la flexibilité active (ex : grands battements, tenir la jambes à 90° et plus, etc.)

Au besoin, d'autres exercices peuvent être demandés par le jury.

Trampoline ou équilibre

Au besoin des exercices complémentaires peuvent être demandés dans ces disciplines.

Contenu des épreuves artistiques

Danse

Selon les directives émises sur place, les candidat.e.s devront exécuter différents enchaînements comprenant des séquences rythmiques et des séquences de coordination. Des exercices d'improvisation seront demandés individuellement ou en groupe.

Jeu

Selon les directives émises sur place, sous la forme d'improvisations simples, les candidat.e.s devront créer des personnages et exprimer différentes émotions à travers des mises en situation. Les exercices pourront être exécutés individuellement ou en groupe.

Tenue vestimentaire

Les candidat.e.s doivent porter une tenue vestimentaire convenable et ajustée au corps (tel que maillot de gymnastique, leggings, camisole ou chandail, short non ample) pour lui permettre de bouger avec aisance et en toute sécurité. Le port de souliers sera exigé pour circuler à l'ÉNC.

Disponibilité

Les candidat.e.s doivent demeurer disponible durant toute la durée du concours d'entrée. Ils pourront être convoqué.e.s pour une évaluation complémentaire. Des casiers sont disponibles aux vestiaires mais les candidat.e.s doivent fournir leur cadenas. Les parents et les accompagnateur.ice.s ne peuvent pas assister au concours d'entrée.



Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage