

23 FRAGMENTS

CIE LE TROISIEME CIRQUE

AUCH 2022

Au début du spectacle, les artistes sont déjà présents. Puis tous les accessoires qui serviront au spectacle sont amenés : bouteille, le livre de la constitution brésilienne, un céleri, des micros, des tabourets... tout sera utilisé et réutilisé pendant le spectacle dans une série de courte scène ou des numéros de contorsions, fakir, équilibre, danse capoeira, sangles... se succéderont dans un esprit de carnaval mais aussi d'élections présidentielles.

J'ai apprécié la structure de la pièce, son rythme, la précision des artistes dans la manipulation des objets, la beauté des images, la présence scénique des artistes. Maroussia parle d'une composition fragmentée car elle aime plonger le spectateur dans un rapport au temps qui n'est pas saisissable de façon à le sortir du temps.

Pour elle le cirque exprime le trop plein. Quand elle travaille sur une pièce, elle se pose la question : qu'est-ce qui est déjà là ? Et ensuite : Qu'est-ce qu'il y a de génial là-dedans ?



