

LONTANO / POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

COMPAGNIE 7BIS

AUCH 2022

Deux courtes pièces de 40 minutes environ. Deux façons de travailler la roue Cyr.

Dans Lontano, Marica livre un combat à sa roue. Elle porte des gants de boxe qui lui permettent de travailler autrement. C'est extrêmement physique, une gestuelle puissante en lien au sol, beaucoup de chute, la roue est omniprésente (elle semble autonome, attaque). Tour de force.

Pour Juan, il est avec un auteur, acteur et un musicien sur scène. La pièce est inspirée par l'histoire d'un jeune guinéen tué par la police à NYC. C'est une des rares fois où j'ai trouvé que la parole et le langage physique ne se répétaient pas mais où ils étaient plutôt en écho ou complémentaire. L'acteur raconte, le circassien semble pour sa part vivre la chute du jeune et son insupportable sentiment d'injustice. Juan utilise la roue comme un Hulla hoop. L'effet sur son corps est magique et on finit par oublier la roue pour être simplement fascinés par ce que la roue, utilisée ainsi, permet au corps. C'est hallucinant. Ils seront à Montréal à la Tohu cet hiver, à voir absolument.

